

Festival de  
DANZA  
OVIEDO  
2021

[www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

Alba Muriel

+ información:



Miércoles  
3 de marzo

19:00h



Lucía Lacarra y Matthew Golding

# FORDLANDIA

**Dirección artística:** Matthew Golding

**Coreografía:** Anna Hop | Yuri Possokhov | Juanjo Arqués | Christopher Wheeldon

**Música:** Frédéric Chopin | Jóhann Jóhansson | Arvo Pärt

En un momento muy difícil en el que tenemos la sensación de que la danza ha dejado de existir, y en el que los teatros están vacíos y en silencio, *Fordlandia* es un espectáculo creado para soñar con mejores momentos, con la esperanza de que estemos alcanzando la luz al final del túnel, y sobre todo para creer que la distancia que estamos experimentando es temporal, pero el amor que compartimos es permanente.

La actuación de una hora, en un acto, se representa simultáneamente en 2 dimensiones, en película y en el escenario.

Se abre a la vista real de un teatro vacío sin audiencia, y un escenario desnudo donde dos bailarines preocupados por la situación hacen lo mejor y lo único que pueden hacer para enfrentar este vacío: bailar y viajar en sus mentes a un mundo de ensueño donde puedan vivir una mejor realidad. Un viaje que al final los llena de esperanza y paz.

Este será un viaje que cada miembro del público interpretará de manera diferente dependiendo de su estado mental y emocional. Podrán decidir entre la realidad y el sueño, entre la pérdida y la esperanza. Porque el único objetivo es que se unan y sientan el sueño junto con nosotros.

Jueves  
11 de marzo

19:00h

Compañía Nacional de Danza y Oviedo Filarmonía

# GISELLE

*Joaquín De Luz* Nueva versión de la Compañía Nacional de Danza

**Dirección artística y coreografía:** Joaquín De Luz (a partir de la original de Jules Perrot y Jean Coralli)

**Música:** Adolphe-Charles Adam (versión musical: Oliver Díaz)

**Director musical:** Oliver Díaz

«En 1841, la Ópera de París estrena el ballet *Giselle*, en el que el poeta Théophile Gautier, inspirándose en leyendas alemanas de Heinrich Heine, crea mitos románticos que marcarán toda la historia de la danza: inocentes campesinas enamoradas, fiestas de la vendimia, apuestos príncipes seductores, fantasmas espectrales de espíritus del bosque...

El año anterior, Gautier había visitado España y con su libro *Le voyage en Espagne* inaugura la moda romántica de los viajeros europeos que descubren el país, sus tipos populares y sus danzas tradicionales.

En 1863, el poeta español Gustavo Adolfo Bécquer se retira al Monasterio de Veruela, en la Sierra del Moncayo, y allí, rodeado de bosques y naturaleza, escribe sus rimas de amores desgraciados y leyendas de tristes destinos.

Para esta nueva versión que presenta la Compañía Nacional de Danza hemos querido imaginar una *Giselle* vista a través del romanticismo español: inspirándonos en la poesía de Bécquer, bailaremos la historia de esa muchacha enamorada del apuesto viajero extranjero al que amará más allá de la muerte.

Sin abandonar los elementos que han hecho de esta obra una de las cumbres del ballet clásico, en nuestra *Giselle* aparecerán también la escuela bolera y las tradiciones españolas, y en el bosque nocturno donde habitan las *wilis*, esos espíritus de muchachas muertas antes de casarse, las voces del viento susurrarán versos de Bécquer.

Al final de *Giselle*, la fuerza del amor y la fuerza de la danza vencen a la muerte y la oscuridad. Esa es la esperanza que nos guía en este espectáculo.»

Joaquín De Luz | Borja Ortiz de Gondra





Miércoles  
28 de abril

19:00h



Compañía Käfig – Centro coreográfico nacional de Créteil

# VERTIKAL

**Dirección artística y coreografía:** Mourad Merzouki

**Música:** Armand Amar

Mediante dispositivos diseñados por Retouramont, una compañía de danza especializada en técnicas de danza vertical, el coreógrafo Mourad Merzouki abandona el suelo y juega con la gravedad. Su nueva producción confronta el baile hip-hop con la verticalidad. Los bailarines saltan en el aire, suben y vuelan, trayendo poesía e ingravidez al vocabulario del movimiento *hip-hop*.

Merzouki se cuestiona cómo puede apropiarse del aire a través de la danza, cómo se relacionan los bailarines en ese nuevo espacio. Continúa así su proceso de romper las barreras y marcos de referencia, a la vez que profundiza en la relación entre la danza y la música de Armand Amar “en la que los diferentes mundos se combinan con la poesía infinita”. En palabras de Merzouki “esta nueva obra es una hibridación y una inversión de los códigos de la danza, ¡hasta el final, en equilibrio!”.

Martes  
25 de mayo

19:00h



Joris Jan Bos

Scapino Ballet Rotterdam

# RISONANZA

**Dirección artística y coreografía:** Ed Wubbe

**Música:** *Risonanza*, del álbum "Frames" de Michiel Borstlap

**Piano:** Michiel Borstlap

*Risonanza* es una experiencia pura de música y danza que une dos mundos, la música cristalina del piano de Michiel Borstlap y la apasionante coreografía de Ed Wubbe.

Los dos bailarines se ponen en movimiento con la música hipnótica que se fusiona con la coreografía de Ed Wubbe. El dúo íntimo es alternativamente tierno y salvaje, y mezcla el amor con la batalla. El bailarín Jozefien Debaillie fue nominado para el premio de danza holandesa Swan por su papel en *Risonanza*.

La obra es una colaboración única entre el director artístico Ed Wubbe y uno de los pianistas holandeses más importantes, Michiel Borstlap. Ambos artistas tienen algo en común: desde el corazón, crean magia.

# THE GREAT BEAN

**Dirección artística y coreografía:** Ed Wubbe

**Música:** Billie Holiday, Duke Ellington, Count Basie & James Rushing, Django Reinhardt, Edvard Grieg

*The Great Bean* se desarrolla en los "locos años veinte", la década que presenció el nacimiento del jazz y de nuevos estilos de baile como el charleston o el claqué. Hollywood y Broadway ofrecían al público todos los sueños e ilusiones que necesitaban para escapar de la realidad.

La magia del circo, el vodevil y los espectáculos de variedades han sido la fuente de inspiración para Ed Wubbe. *The Great Bean* muestra un mundo emocionante, que rebosa brillo y *glamour*, así como su lado más sórdido, oscuro y lleno de desgarradoras tragedias. La música contribuye significativamente a la atmósfera sensual, desde el jazz o el *swing*, desde la mística suite *Peer Gynt*, hasta la voz desgarrada y conmovedora de Billie Holiday.



Hans Gerritsen

Miércoles  
**2 de junio**

19:00h

Compañía de Danza Jesús Carmona

# EL SALTO

**Dirección artística y coreografía:** Jesús Carmona

**Música:** Juan Requena y Sabio Janiak

*El salto* es una innovadora propuesta dentro de los espectáculos de flamenco, creado por Jesús Carmona, coreógrafo y primer bailarín del Ballet Nacional de España durante muchos años, director de su propia compañía y con un reconocido prestigio nacional e internacional.

«La concepción de este espectáculo nace del hecho personal que me hizo cuestionarme la relación con la masculinidad en el siglo XXI, tanto por parte de los hombres como de las mujeres.

En la búsqueda de respuestas he ido comprendiendo de manera cada día más profunda, en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla, dado que algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizás un cambio.

Quise llevar a escena este crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reacio a la temática que sugiere el espectáculo.»  
Jesús Carmona.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Instituto Andaluz del Flamenco



Comunidad de Madrid

## Festival de Danza OVIEDO 2021

### Precios de localidades.

#### 3 DE MARZO, LUCÍA LACARRA Y MATTHEW GOLDING “FORDLANDIA”

Patio de Butacas, Platea y Entresuelo	<b>12,00 €</b>
Principal	<b>10,00 €</b>
Anfiteatro y General	<b>6,00 €</b>

#### 11 DE MARZO, COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y OVIEDO FILARMONÍA “GISELLE”

Patio de Butacas, Plateas y Entresuelo	<b>24,00 €</b>
Principal	<b>20,00 €</b>
Anfiteatro y General	<b>14,00 €</b>

#### 28 DE ABRIL, KÄFIG. “VERTIKAL”

Patio de Butacas, Plateas y Entresuelo	<b>28,00 €</b>
Principal	<b>24,00 €</b>
Anfiteatro y General	<b>18,00 €</b>

#### 25 DE MAYO, SCAPINO BALLET DE ROTTERDAM

Patio de Butacas, Plateas y Entresuelo	<b>20,00 €</b>
Principal	<b>16,00 €</b>
Anfiteatro y General	<b>10,00 €</b>

#### 2 DE JUNIO, COMPAÑÍA DE JESÚS CARMONA. “EL SALTO”

Patio de Butacas, Plateas y Entresuelo	<b>12,00 €</b>
Principal	<b>10,00 €</b>
Anfiteatro y General	<b>6,00 €</b>

## Venta de localidades.

Taquillas Teatro Campoamor (de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h)  
[www.entradasoviedo.es](http://www.entradasoviedo.es) + información: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

## Descuentos y bonificaciones

### Bonificaciones Individuales

**a)** Los miembros de familias numerosas, beneficiarios del carnet joven, estudiantes universitarios, de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales, alumnos de ciclos no universitarios y de Escuelas de música, alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias las personas mayores de 65 años y los pensionistas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

**b)** Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias, tendrán derecho a una bonificación del 40% en el precio de las localidades

**c)** Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante, podrán beneficiarse de un descuento del 40% sobre el precio de la localidad.

- Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad para el acompañante)

- En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación

### Bonificaciones Colectivas

A grupos organizados de al menos 10 personas: Siempre que se trate de actividades afines a la actividad docente que desarrollen o al interés y vinculación que las mismas puedan tener para determinados colectivos sociales podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de las localidades. Se exigirá la presentación de una solicitud por parte de la dirección del centro o del colectivo solicitante.

- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niños hasta 12 años con acompañante

- Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas

- Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas

- Colectivos organizados socialmente

En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación

## Todas las funciones darán comienzo a las 19:00h.

El horario podrá sufrir alguna modificación dependiendo de la evolución de la crisis sanitaria de la COVID-19.

### MEDIDAS COVID

Rogamos lleguen al Teatro con la antelación suficiente para que la entrada se haga de manera ordenada, evitando aglomeraciones, respetando las señales de circulación, así como las indicaciones que en cualquier momento pueda hacer el personal del recinto.

- Todas las puertas contarán con dispensadores de gel hidroalcohólico y su uso será obligatorio para acceder al recinto.
- El uso de la mascarilla es obligatorio en todo momento.
- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Dentro del recinto, se recuerda mantener la distancia de seguridad en todos los desplazamientos, evitando el paso innecesario entre filas de sillas y lugares con público.
- No manipular ningún elemento del teatro, ni realizar ningún cambio de localidad.
- Sólo tendrán una pausa aquellas funciones que, por su duración o por necesidad de modificación de escenario, así lo precisen.
- La salida, se realizara de forma escalonada y el personal de organización dará las instrucciones oportunas una vez finalizado el concierto. Por favor, respeten siempre sus indicaciones.
- Los espectáculos pueden sufrir modificaciones puntuales debido a la evolución de la pandemia, de las cuales se informaría con la mayor antelación posible.

### NORMAS

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez Iniciada la función, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

### Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- La Fundación Municipal del Cultura podrá modificar el programa o alguno de los artistas previstos, por causa de fuerza mayor, sin que ello suponga la devolución del importe de las localidades.
- No se admiten cambios, devoluciones o anulaciones, excepto en caso de producirse la suspensión del algún espectáculo o cambio de fecha, en cuyo caso se procederá a la devolución del importe de las localidades.

+ información:



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

ACTIVIDAD PATROCINADA POR EL  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

