



www.oviedo.es



Asturias
paraíso natural



VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos del 27 de diciembre de 2021 al 10 de febrero de 2022

Localidades sueltas a partir del 12 de febrero de 2022

8 DE MARZO. Scapino Ballet Rotterdam. "Casablanca"

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Patio de Butacas, Platea y Entresuelo | 20,00 € |
| Principal | 16,00 € |
| Anfiteatro y General | 10,00 € |

20 DE ABRIL. Les Ballets Jazz de Montréal. "Dance Me"

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Patio de Butacas, Platea y Entresuelo | 20,00 € |
| Principal | 16,00 € |
| Anfiteatro y General | 10,00 € |

24 DE ABRIL. Malandain Ballet Biarritz. "Stravinsky"

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Patio de Butacas, Platea y Entresuelo | 20,00 € |
| Principal | 16,00 € |
| Anfiteatro y General | 10,00 € |

20 DE MAYO. Ballet Nice Méditerranée / Oviedo Filarmónica. "Don Quijote"

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Patio de Butacas, Platea y Entresuelo | 40,00 € |
| Principal | 30,00 € |
| Anfiteatro y General | 19,00 € |

24 Y 25 DE JUNIO. Sara Baras. "Alma"

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Patio de Butacas, Platea y Entresuelo | 48,00 € |
| Principal | 38,00 € |
| Anfiteatro y General | 28,00 € |

Abonos

| | |
|-------------------------------|---------|
| Patio de Butacas y Entresuelo | 118,00€ |
| Principal | 93,00€ |
| Anfiteatro y General | 62,00€ |

En el abono estarían incluidos los 4 primeros espectáculos más la función del 24 de junio de la Cía. de Sara Baras.

VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas Teatro Campoamor
(de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h)

www.entradasoviedo.es
+ información: www.oviedo.es

Descuentos individuales del 20% para:
Los miembros de familias numerosas, beneficiarios del carnet joven, estudiantes universitarios, alumnos de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales, alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y personas mayores de 65 años y pensionistas.

Descuentos individuales del 40% para:
Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias.

Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante.

La aplicación de estos descuentos individuales tendrán los siguientes límites:

- Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo para personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad bonificada para el acompañante)

- En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación

Descuentos colectivos del 20% para:
Grupos organizados de al menos diez personas en los siguientes casos:

- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niños de hasta 12 años con acompañante
- Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas
- Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas
- Colectivos organizados socialmente

En estos casos deberá presentarse una solicitud por parte de la dirección del centro o del colectivo solicitante.

Todos los descuentos indicados se aplicarán única y exclusivamente en las localidades adquiridas en taquilla.

Esta programación puede sufrir modificaciones por causas de fuerza mayor. Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte proporcional del abono, en caso de cancelación del ballet o de cambio de fecha del mismo.

OVIEDO DANCE JAZZ FESTIVAL 2022 TEATRO CAMPOAMOR

Martes
8 de marzo
20:00 h.



© Bas Czerwinski

Scapino Ballet Rotterdam *Casablanca*

Coreografía: Ed Wubbe

Música: Banda sonora original de la película «Casablanca»,
Músicas del mundo, Marruecos: música bereber.

«Casablanca», ganadora de tres premios Óscar, todavía se considera como una de las mejores películas de la historia. El coreógrafo Ed Wubbe utiliza el clásico de Hollywood, protagonizado por Ingrid Bergman y Humphrey Bogart, como inspiración para un espectáculo de danza sobre temas universales como el heroísmo y el sacrificio.

Con danza en diferentes estilos, elementos circenses y la banda sonora original, Wubbe crea en *Casablanca* un mundo imaginativo y teatral en el que se mezclan la realidad y la fantasía. Wubbe combina las diferentes disciplinas de una manera original en un escenario giratorio igualmente sorprendente.

La gente de Casablanca huyó de la guerra en Europa a una zona segura. Este hecho, con todo lo que está sucediendo en el mundo, hace que la producción sea de una actualidad conmovedora.

scapino Ballet Rotterdam

BJM Les Ballets Jazz de Montréal *Dance Me*

Coreografías: Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa e Ihsan Rustem
Música: Leonard Cohen

Dance Me es una creación inspirada en la obra extensa y profunda del poeta, artista y compositor de origen montrealés, Leonard Cohen.

Aprobado por Cohen en vida, bajo la dirección artística de Louis Robitaille, y con la fuerte y audaz dramaturgia escénica de Eric Jean, este espectáculo único evoca los grandes ciclos de la existencia en cinco estaciones, como se describe en la música y en los reflexivos poemas de Cohen.

La escritura coreográfica del espectáculo se ha confiado a tres coreógrafos internacionales —Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa e Ihsan Rustem— de estilos y personalidades complementarios, con el fin de crear un ambiente potente y profundo, a imagen y semejanza de la obra del célebre poeta. Arropada por un equipo de creadores de renombre y con el impulso de los brillantes intérpretes de la compañía, *Dance Me* combina la escritura escénica, visual, musical, dramática y coreográfica para rendir homenaje al mayor de los embajadores de Montreal. La danza, la música, los vídeos y la iluminación marcan el ritmo de este espectáculo completo y multidisciplinar.

BJM tiene los derechos exclusivos de baile durante cinco años.

BALLETS
JAZZ
MONTRÉAL
bjm

Miércoles
20 de abril
20:00 h.



© Thierry du Bois

Domingo
24 de abril
19:00 h.



© Olivier Houeix

© Olivier Houeix

Malandain Ballet Biarritz *Stravinsky*

El pájaro de fuego

Coreografía: Thierry Malandain
Música: Igor Stravinsky

Según las palabras de Thierry Malandain, los pájaros simbolizan aquello que conecta el cielo y la tierra, tal como el fénix, que se descompone para renacer, personifica en la religión cristiana la inmortalidad del alma y la resurrección de Cristo. En su comentario a la partitura, el compositor Reynaldo Hahn señala que es “un soplo muy puro, muy fuerte y que viene de las alturas”. De ahí la tentación de hacer de *El pájaro de fuego* un traficante de luz que lleva al alma del ser humano consuelo y esperanza, al igual que Francisco de Asís, el santo poeta de la naturaleza que conversaba con sus hermanos los pájaros, tanto con aquellos pájaros bellos que gozaban de un gran esplendor como con simples gorriones.

malandain
ballet | biarritz

La consagración de la primavera

Coreografía: Martin Harriague
Música: Igor Stravinsky

La relación entre ser humano y naturaleza fascina e inquieta a Martin Harriague. Decide apropiarse del mito del sacrificio de una joven como ofrenda a la nueva estación, respetando la intención original del compositor. La obra entera es testimonio de la voluntad de valerse de la expresividad de la música para escenificar la visión de Stravinsky. El martilleo rítmico complejo, que confiere a la obra su fuerza salvaje y amenazadora, conviene al lenguaje corporal de Martin Harriague, explosivo y terrícola. Se percibe la brutalidad y la necesidad de la ofrenda final de la elegida, principio femenino que encarna la energía de la primavera, la savia pura y sana que se alza, alegoría del viviente que se eleva hacia la luz.

Ballet Nice Méditerranée Opéra Nice Côte d'Azur Oviedo Filarmonía *Don Quijote*

Coreografía: Éric Vu-An | **Música:** Ludwig Minkus
Orquesta **Oviedo Filarmonía** dirigida por **Léonard Ganvert**.
Con la participación excepcional de **Éric Vu-An**

Don Quijote lleva al público a un viaje por una España festiva y colorida. Una auténtica delicia. Este ballet a gran escala es tan vivo y cautivador que se pasa en un abrir y cerrar de ojos.

Éric Vu-An nos ofrece una coreografía que rinde homenaje a la gran tradición clásica y pone perfectamente de relieve el talento de sus intérpretes. ¡Y se necesita talento para dominar este monumento del repertorio! Éric Vu-An lo sabe bien, ya que fue contratado por Nureyev a los diecinueve años para interpretar el papel de Basilio en el Quijote en 1981.

Su versión del *Don Quijote* está llena de pasiones y giros. Entrelaza el destino del famoso hidalgo con el de la encantadora Kiti y su joven amante Basil. Desgraciadamente, el padre de la chica quiere casarla con un noble adinerado y esto da lugar a una historia llena de aventuras y malentendidos. La pantomima es encantadora y el espectáculo es un brillante ejemplo de danza académica.

opéra
nice
côte
d'azur

Viernes
20 de Mayo
20:00 h.



© Dominique Jausen

Viernes
24 de junio
Sábado
25 de junio
20:00 h.



Sara Baras *Alma*

Coreografía: Sara Baras
Música: Keko Baldomero

Músicos:
Director musical: Keko Baldomero
Guitarra: Keko Baldomero, Andrés Martínez
Cante: Rubio de Pruna, David de Jacoba
Percusión: Antón Suárez, Manuel Muñoz “El Pájaro”
Saxofón, armónica, flauta: Diego Villegas

Alma es un abrazo enorme, donde el flamenco abraza al bolero, y el bolero se deja abrazar por el flamenco, para hacerse seguriya, soleá, caña, garrotín, bulería... las formas, los colores y la sensualidad agarradas de manera inexorable en un giro inesperado, la cadencia hecha girón, el amor a sacos rotos, vacío sobre la voz y la guitarra, y en las manos la magia y en los pies el destino. *Alma* es un guiño constante, una aventura en los recuerdos de melodías que nos acompañaron siempre.

Alma es una creación de una marca singular, de una forma de entender la vida y llevarla a compás, de componer todo alrededor de una manera de contemplar el mundo desde músicas totalmente nuevas con sonidos de siempre adaptados a los palos más tradicionales del flamenco.

Baile, música, vestuario, luces, texturas... el sabor de lo auténtico en el tiempo actual. Flamencos con alma de bolero.

BOTS BET ON THE SHOW
THE IMAGOS