



**5 de febrero SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET**  
 Patio de Butacas y Entresuelo 35 €  
 Principal 30 €  
 Anfiteatro y General 25 €

**17 de marzo LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL**  
 Patio de Butacas y Entresuelo 28 €  
 Principal 24 €  
 Anfiteatro y General 18 €

**16 de mayo COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y OVIEDO FILARMONÍA**  
 Patio de Butacas y Entresuelo 28 €  
 Principal 24 €  
 Anfiteatro y General 18 €

**22 de mayo COMPAÑÍA BLANCA LI**  
 Patio de Butacas y Entresuelo 24 €  
 Principal 20 €  
 Anfiteatro y General 14 €

**20 de junio HOUSTON BALLET**  
 Patio de Butacas y Entresuelo 28 €  
 Principal 24 €  
 Anfiteatro y General 18 €

**Abonos:** El precio de los abonos tendrá un 20% de descuento, conforme a la Ordenanza 300 de precios públicos serán:  
 Patio de Butacas y Entresuelo: **114€** | Principal: **98€** | Anfiteatro y General: **74€**

## DESCUENTOS Y BONIFICACIONES

### Bonificaciones Individuales:

a) Los miembros de familias numerosas, beneficiarios del carnet joven, estudiantes universitarios, de los Conservatorios de Música del Principado de Asturias y de las Escuelas de Música Municipales, alumnos de ciclos no universitarios y de Escuelas de música, alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias las personas mayores de 65 años y los pensionistas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de las localidades. b) Las personas inscritas como demandantes de empleo no ocupados en el Servicio Público de Empleo del Principado de Asturias, tendrán derecho a una bonificación del 40% en el precio de las localidades. c) Las personas con movilidad reducida o en silla de ruedas y un acompañante, podrán beneficiarse de un descuento del 40% sobre el precio de la localidad. • Solo se venderá una localidad bonificada por persona (salvo personas en silla de ruedas en el que puede adquirirse otra localidad para el acompañante). • En todos los casos se deberá acreditar en la adquisición y a la entrada, mediante el carné o documento correspondiente la condición que da lugar a la bonificación.

### Bonificaciones Colectivas a grupos organizados de al menos 10 personas:

Siempre que se trate de actividades afines a la actividad docente que desarrollen o al interés y vinculación que las mismas puedan tener para determinados colectivos sociales podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de las localidades. Se exigirá la presentación de una solicitud por parte de la dirección del centro o del colectivo solicitante.

- Alumnos de enseñanzas no universitarias: niños hasta 12 años con acompañante.
- Alumnos de academias y centros educativos de enseñanzas no regladas
- Alumnos de la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas.
- Colectivos organizados socialmente.

**VENTA DE ABONOS HASTA EL 24 DE ENERO DE 2020**  
**VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 27 DE ENERO DE 2020**

Taquilla del Teatro Campoamor (de 12:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:00)  
 www.entradas.oviedo.es - Más información: www.oviedo.es  
**Todas las actuaciones comenzarán a las 20 h.**



Foto: Laurent Philippe

**Viernes**  
**22 de mayo**

## COMPAÑÍA BLANCA LI

**“SOLSTICE”**

Coreografía: **Blanca Li**  
 Música: **Tao Gutiérrez**

Blanca Li ofrece al público un fascinante viaje a un mundo en movimiento, mostrando su belleza, fuerza y energía, pero también su fragilidad. En todas partes, en las metrópolis, en el corazón de los océanos, en los espacios salvajes o domesticados por la humanidad, la naturaleza cambia y nos interpela. Las relaciones ambiguas y complejas del hombre con el medio ambiente son el punto de partida de esta creación.

*Solstice* plantea, mediante el lenguaje de la danza, una cuestión fundamental con la que convivimos: la posibilidad de asegurar el desarrollo de nuestra civilización sin agotar el planeta. Es el trabajo más comprometido de Blanca Li con el que quiere contribuir a esta concienciación.

La coreógrafa encuentra en la naturaleza, tranquila o salvaje, una fuente de inspiración que se refleja en un baile a la vez orgánico, intuitivo y muy contemporáneo. A través del poder de la danza, acompañada por un percusionista y combinada con escenografía, vestuario, vídeo, luces y música, se muestran los trastornos de nuestro ecosistema. *Solstice* es una pieza luminosa para magnificar al hombre y a los elementos naturales, revelando una naturaleza fantástica, bella y desgarradora.



Foto: Sébastien Mathé

**Sábado**  
**20 de junio**

## HOUSTON BALLET

**“SONS DE L'ÂME”**

Coreografía: **Stanton Welch**  
 Música: **Frédéric Chopin**  
 Pianista: **por determinar**

Coreografiada por el director artístico del Houston Ballet, Stanton Welch, y acompañada con piezas para piano de Frédéric Chopin, *Sons de L'âme* se estrenó el 31 de octubre de 2013 en el famoso Teatro de los Campos Elíseos de París.

Desde su primera puesta en escena, con los bailarines del Houston Ballet y el célebre pianista Lang Lang, el ballet muestra una conexión única entre bailarín y músico.

El crítico D.L. Groover señaló que Welch había reducido su coreografía distintiva para hacerla coincidir con la música refinada: “El ambiente general es limpio y elegante, técnicamente brillante y poderosamente emotivo. ¿Hay otro coreógrafo contemporáneo que pueda mover a los bailarines dentro y fuera del escenario con tal competencia y conocimiento?. El vocabulario clásico que utiliza no sólo expresa la música, sino que también ilumina. Él nos hace ver a Chopin. La vista es hipnótica.”

# Festival de Danza Oviedo 2020





**Miércoles**  
**5 de febrero**

**SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET**

“ROSSINI  
OUVERTURES”  
-  
“VIVALDIANA”

Coreografías: **Mauro Astolfi**  
Música: **Gioachino Rossini, Antonio Vivaldi**

*Rossini Overtures* y *Vivaldiana* se estrenan en España en el marco del Festival de Danza de Oviedo, en su presente edición. Creadas por el director artístico de la compañía, Mauro Astolfi, dibujan la personalidad de dos genios del mundo de la Música, que traspasaron, cada cual a su manera, los límites que imponían los tiempos que les tocó vivir.

Astolfi traduce a la danza la desenfadada personalidad rossiniana. Ve en Rossini a un compositor de música extrema, que se refleja en coreografías enérgicas, vitales, de encuentros, de sugerencias o de profunda melancolía. En *Vivaldiana*, sobre la música de las célebres *Cuatro estaciones*, se divierte mostrando al compositor brillante que reinventó la música barroca de su tiempo, siendo a la vez una persona común y excéntrica. Astolfi disfruta, según sus propias palabras, trasladando al escenario “la cantidad de chismes que circulaban en ese momento” sobre el compositor.

Con un estilo inconfundible, *Spellbound*, principal exponente de la danza contemporánea italiana, se define por un distintivo lenguaje original. Aplaudidos por la excelencia de sus intérpretes y la versatilidad de sus coreografías, tiene una fuerte presencia en los mejores teatros y festivales internacionales.



**Martes**  
**17 de marzo**

**LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL**

“DANCE ME”

Coreografía: **Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa e Ihsan Rustem**  
Música: **Leonard Cohen**

*Dance Me* es una creación inspirada en la obra extensa y profunda del poeta, artista y compositor de origen montrealés, Leonard Cohen.

Aprobado por Cohen en vida, bajo la dirección artística de Louis Robitaille, y con la fuerte y audaz dramaturgia escénica de Eric Jean, este espectáculo único evoca los grandes ciclos de la existencia en cinco estaciones, como se describe en la música y en los reflexivos poemas de Cohen.

La escritura coreográfica del espectáculo se ha confiado a tres coreógrafos de distintas nacionalidades —Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa e Ihsan Rustem— con el fin de crear un ambiente potente y profundo, a imagen y semejanza de la obra del célebre poeta. Arropada por un equipo de creadores de renombre y con el impulso de los brillantes intérpretes de la compañía, *Dance Me* combina la escritura escénica, visual, musical, dramática y coreográfica para rendir homenaje al mayor de los embajadores de Montreal. La danza, la música, los vídeos y la iluminación marcan el ritmo de este espectáculo completo y multidisciplinar.

BJM tiene los derechos exclusivos de baile durante cinco años.



**Sábado**  
**16 de mayo**

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y OVIEDO FILARMONÍA**

“CARMEN”

Coreografía: **Johan Inger**  
Director musical: **Manuel Covas**  
Música: **Georges Bizet, Rodion Shchedrin y Marc Álvarez**

Quando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de *Carmen*, siendo él sueco y *Carmen* una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también ante una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para lograrlo, decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada, la de un niño.

Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación:

“Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre.”

Johan Inger ha sido galardonado con el Benois de la Danse 2016 por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND.

**Festival**  
**de Danza**  
**Oviedo**  
**2020**