



CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música  
de Cámara de Oviedo

....  
2ª EDICIÓN

De octubre de 2022  
a Junio de 2023

**PROGRAMA**

 **OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

 **OVIEDO**.es  
AYUNTAMIENTO

# CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música  
de Cámara de Oviedo

....  
2ª EDICIÓN



## NOELIA RODILES

*Schubert in Wonderland*

15 de octubre : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Audiovisual: Pere Ginard/Raquel García Tomás  
Obras de: F. Schubert, R. García Tomás



## JOSE ANTONIO DOMENÉ & Cuarteto Galerna

*La belle époque*

16 de noviembre : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Bailarina: Marta Pardo  
Obras de: C. Debussy, C. Saint-Saëns, M. Ravel



## MARINA PARDO & I. Alfageme / A. Montanaro

*Ruta 66*

17 de diciembre : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Ambientación visual: David Pardo  
Obras de: W. Bolcom, C. Portert, A. Copland, K. Weil



## ALBA VENTURA & LINA TUR BONET

*Aire Español*

28 de enero : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Poesía: Yasmina Alvarez  
Viola: R. M. Larfeuille. Violonchelo: M. von Pfeil  
Obras de: M. Falla, E. Granados, J. Turina, E. Toldrá



## Miembros de la FILARMÓNICA DE VIENA & OSCYL

*De la perfección a lo divino*

11 de febrero : 12.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
D. Ottensamer, S. Darvaux, C. Koncz, M. Diaz, M. Charpentier, T. Rocha, contrabajo: J. M. Sensi  
Pintura: Monica Dixon  
Obras de: L.v. Beethoven, M. M. Burgos



## SPANISH BRASS & ALBERT GUINOVART

*Les aventures de Monsieur Jules*

16 de marzo : 20.00h

Colaboración con SACO  
\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Animación: Cristina Busto  
Obras de: A. Guinovart.



## BAYONA ENSEMBLE

*El poder de lo mínimo*

12 de abril : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Bailarín: Rafael Cascón  
Obras de: S. Barber, A. Part, P. Glass, H. Cowell, F. Rzewski



## JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIERREZ ARENAS

*Amor y pérdida*

28 de mayo : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Violín: Jesús Reina,  
Viola: Rumen Cvetkov  
Actriz: Carmela Romero  
Obras de: R. Schumann, J. Brahms



## CHIAROSCURO QUARTET

*Luces y sombras*

7 de junio : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Iluminación: Rubén Rayán  
Obras de: J. Haydn, L.v. Beethoven, F. Schubert

De octubre de 2022  
a Junio de 2023



Entradas y  
más información

[cimcoviedo.es](http://cimcoviedo.es)



**15 de octubre : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**NOELIA RODILES**

*Schubert in Wonderland*

La pianista avilesina Noelia Rodiles ha hecho del diálogo entre el gran repertorio clásico y romántico y la creación actual una de sus apuestas y señas de identidad. De hecho, abre la segunda edición de CIMCO con su concierto titulado “Schubert in Wonderland”, donde alternará la música de Franz Schubert (*Sechs moments musicaux D.780*) con la música de la joven y laureada compositora española Raquel García Tomás (*My old gramophone, Tangible, Alice’s Adventures in Wonderland*), cuyas obras irán acompañadas por vídeos de Pere Ginard y de la propia compositora.

### **\_Programa**

Raquel García Tomás: *My Old Gramophone #1* (para piano y electrónica)  
Franz Schubert: *Sechs Moments Musicaux D. 780 op.94*

- I. Moderato
- II. Andantino
- III. Allegro moderato

Raquel García Tomás *Tangible* (para piano, electrónica y vídeo)  
Franz Schubert: *Sechs Moments Musicaux D. 780 op.94*

- IV. Moderato
- V. Allegro vivace
- VI. Allegretto

Raquel García Tomás: *Alice’s Adventures in Wonderland* (para piano, electrónica y vídeo)  
Franz Schubert: *Cuatro impromptus Op. 90, D. 899*

- III. Andante



**16 de noviembre : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**JOSE ANTONIO DOMENÉ  
& Cuarteto Galerna**

*La belle époque*

El mágico sonido del arpa llega por fin a CIMCO en un recital sin precedentes de mano de José Antonio Domené, uno de los arpistas españoles más destacados de su generación. A él se unirá el Cuarteto Galerna, agrupación integrada por Mercedes Schmidt (flauta), Gema Jurado (violín), Álvaro Gallego (viola) y Sara Chordá (violonchelo), miembros de la Oviedo Filarmonía, cuyo interés es interpretar y dar a conocer el repertorio existente para cuarteto de flauta, violín, viola y cello, agrupación poco habitual. Juntos recorrerán la más bella música francesa escrita por Claude Debussy, Maurice Ravel y Camille Saint-Saëns. Con este último compositor se unirá a los artistas la bailarina asturiana Marta Pardo, que traerá el ballet clásico por primera vez al CIMCO.

**\_Programa**

**Primera Parte**

- C. Saint-Saëns: *Fantasía para arpa Op.95*
- C. Saint-Saëns: *Fantasía para violín y arpa Op.194*
- C. Saint-Saëns: *El Cisne (Carnaval de los animales)*

**Segunda Parte**

- C. Debussy: *Sonata para flauta, viola y arpa*
- M. Ravel: *Introducción y Allegro para harpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda.*



**17 de diciembre : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**MARINA PARDO  
& Irene Alfageme / Angelo  
Montanaro**

*Ruta 66*

Bien conocida como es para el público ovetense, la mezzosoprano Marina Pardo llega a las tablas de CIMCO con un programa pensado especialmente para ella por su voz y su carácter escénico. Acompañada de los músicos Irene Alfageme al piano y Angelo Montanaro al clarinete, recorrerán Estados Unidos por la “carretera madre” del país, la Ruta 66. Desde cada parada que hagan, nos enviarán una postal con obras de compositores americanos como A. Copland, G. Gershwin o W. Bolcom. Todo ello acompañado por la ambientación del artista asturiano David Pando.

**\_Programa**

William Bolcom: *Amor, George, Black Max, Toothbrushtime*

Cole Porter: *In the still of the knight*

Aaron Copland: *The little horses*

Kurt Weil: *Lonely House, I'm a stranger here myself*

John Novacek: *Four rags for two Jons*

Celius Dougherty: *Love in the dictionary*

Béla Kovács: *After you Mr. Gershwin*



**28 de enero : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**ALBA VENTURA,  
& LINA TUR BONET**

*Aire Español*

El compromiso de CIMCO con la música española regresa a esta segunda temporada del ciclo de la mano de la violinista Lina Tur Bonet y la pianista Alba Ventura. Estas dos artistas se subirán al escenario de la sala de cámara para ofrecer un precioso repertorio de destacados compositores españoles como Falla, Toldrá, Granados o Turina, con el añadido de la escasamente conocida Sonata 'Póstuma' de Ravel, estrenada oficialmente cien años después de su composición. Un recital que contará con la colaboración del violista ovetense y principal de la Oviedo Filarmonía, Rubén M. Larfeuil y el violonchelista principal de la OSPA, Maximilian von Pfeil, para terminar la velada con el *Cuarteto con piano en La menor* de Joaquín Turina. Al dúo Lina Tur Bonet y Alba Ventura, se sumará también la poetisa ovetense Yasmina Álvarez.

**\_Programa**

**Primera parte**

M. de Falla: *Suite Popular Española*

El Paño Moruno

Nana Canción Polo

Asturiana

Jota

E. Toldrá: *Sonetí de la Rosada*

E. Granados: *Sonata para violín y piano H 127*

M. de Falla: *Danza de la Vida breve (Arr. F. Kreisler)*

**Segunda parte**

M. Ravel: *Sonata Postuma*

Joaquín Turina: *Cuarteto con piano op.67*

Lento-Andante mosso

Vivo

Andante-Allegretto-Allegro



**11 de febrero : 12.00h**

\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe

## **MIEMBROS DE FILARMÓNICA DE VIENA & OSCYL**

**D. Ottensamer**, clarinete; **S. Dervaux**, fagot; **C. Koncz**, violín; **M. Díaz**, violonchelo; **M. Charpentier**, viola; **T. Rocha**, contrabajo; **J. M. Asensi**, trompa

*De la perfección a lo divino*

En la cultura griega el número 7 se asociaba a la perfección y a lo divino. Siete son los músicos que se subirán al escenario de CIMCO el 11 de febrero llegando a la perfección y la divinidad del Septimino de Beethoven Op.20. Para interpretar esta icónica obra estarán, nada más y nada menos, que los solistas de la Orquesta Filarmónica de Viena, el clarinetista Daniel Ottensamer, la fagotista Sophie Dervaux y el violinista Christoph Koncz, unidos en gira por la península a músicos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Marius Díaz, Marc Charpentier, Tiago Rocha y J.M. Asensi. Además de la obra maestra de Beethoven, interpretarán un estreno del catedrático de composición del Conservatorio Superior de Oviedo, Manuel Martínez Burgos. Será la pintora Mónica Dixon la encargada de poner el otro arte que acompañe el concierto, con una pintura creada bajo la inspiración de la obra de Manuel M. Burgos. Dicho cuadro será proyectado durante la interpretación de la obra y expuesta físicamente durante el concierto.

Por primera vez en CIMCO, este concierto será a las 12 del mediodía, siguiendo el modelo de “sesión vermú”, tan de moda en todas las capitales europeas.

### **\_Programa**

Manuel M. Burgos: *Obra de estreno*

Ludwig van Beethoven: *Septimino en Mi bemol mayor Op.20*



**16 de marzo : 20.00h**

**Colaboración con SACO**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

## **SPANISH BRASS & ALBERT GUINOVART**

*Les aventures de Monsieur Jules*

CIMCO se une a la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO) en una colaboración sin precedentes.

*Les Aventures de Monsieur Jules* es una obra de pianista y compositor Albert Guinovart en seis movimientos para quinteto de metales y piano. Cada uno de los movimientos está inspirado en una de las diferentes novelas del genial escritor francés Jules Verne. Se podría decir que el argumento de la mayoría de estas novelas forma parte del imaginario colectivo, por lo que Guinovart pensó que sería una buena manera el poder crear una música sugerente para cada título, y que podría traer a muchas identificaciones en algunos fragmentos descriptivos por parte de los auditores, sin ningún tipo de aclaración más que el acompañamiento del título. Junto al propio compositor al piano, actuará el quinteto de viento-metal Spanish Brass, premio Nacional de Música 2020, y referente indiscutible de la música para esta agrupación en España.

En esta colaboración con SACO, será la artista visual Cristina Busto la que creará 6 animaciones para cada movimiento, con técnicas diferentes que domina a la perfección.

### **\_Programa**

Albert Guinovart: *Les Aventures de Monsieur Jules*

Veinte mil leguas de viaje submarino,

Michel Strogoff

Norte contra Sur

Viaje al centro de la Tierra

El rayo verde

La vuelta al mundo en ochenta días



**12 de abril : 20.00h**

\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe

## **BAYONA ENSEMBLE**

**Bayona Ensemble, Eros Jaca, violonchelo y director artístico; Camille Sublet, piano; Joel Bardolet, violín; María Moros, viola; Azra Ramic, recitadora**

*El poder de lo mínimo*

El minimalismo llega a CIMCO y con él la sencillez y sensibilidad de este género musical con obras de Philip Glass, o Arvo Part. Los encargados de dar vida a esta música serán los músicos del Bayona Ensemble. Esta agrupación explora diferentes maneras de contar la música de los creadores de los siglos XX y XXI, desde Mahler hasta nuestros días y se esfuerza por mostrar al público lo que en esencia tienen en común: la vitalidad renovada que se abre paso a través de sus obras. Su aspiración es llevar algo de ese impulso al patio de butacas a través de programas que revelan el hilo conductor entre obras clásicas y contemporáneas. Eros Jaca, violonchelista y director artístico del Bayona Ensemble, ofrecerá la posibilidad de realizar un taller de música contemporánea en el CONSMUPA, seleccionando a jóvenes músicos para que se una a ellos en su concierto de CIMCO con la obra *Coming Together* de F. Rzewski. Por otra parte, la danza contemporánea vuelve a nuestro ciclo en los pies del bailarín asturiano Rafael Cascón con la interpretación de la obra de Arvo Part *Frates*.

### **\_Programa**

Henry Cowell

*The Tides of Manaunaun*

*The Banshee*

*Aoelian Harp*

Arvo Pärt: *Frates*

Philip Glass: *String Quartet No.2, "Company"*

Samuel Barber: *Adagio para cuarteto de cuerdas Op.11*

Frederic Rzewski: *Coming Together*



**20 de mayo : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**JOSU DE SOLAUN & ADOLFO  
GUTIERREZ ARENAS**

**Jesús Reina, violín;**

**Rumen Cvetkov, viola**

*Amor y pérdida*

El amor y la pérdida son, posiblemente, las dos fuerzas más poderosas que dirigen la existencia del ser humano y nada mejor para interpretar estos sentimientos que el violonchelista Adolfo Gutierrez Arenas y el pianista Josu de Solaun. Ambos lo demostraron en su reciente disco “Loss & Love”, publicado por el sello Odradek.

Además de la obra para violonchelo y piano de Robert Schumann, interpretarán, junto al violinista Jesús Reina y el violista Rumen Cvetkov, el Cuarteto con piano N°3 de Johannes Brahms.

En toda relación entre Schumann y Brahms, cabe destacar la figura de Clara Schumann. Será la actriz asturiana Carmela Romero la que dará vida a esta increíble mujer leyendo fragmentos de las cartas del trío amoroso y musical más famoso de la historia.

**\_Programa**

Robert Schumann:

*Fantasiestücke Op.73*

*Adagio y Allegro Op.70*

*5 Piezas en Estilo Popular Op.102*

Johannes Brahms:

*Cuarteto con piano N°3 en Do menor, Op. 60*



**7 de junio : 20.00h**

\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe

## **CHIAROSCURO QUARTET**

**Alina Ibragimova:** violín; **Pablo Hernán:** violín; **Emilie Hörnlund:** viola; **Claire Thirion:** violonchelo  
*Luces y sombras*

Para cerrar esta segunda edición de CIMCO contaremos con uno de los cuartetos de cuerda más relevantes del panorama internacional.

Una rusa, una sueca, una francesa y un madrileño se juntaron en 2005 para recrear el repertorio clásico-romántico con el uso de cuerdas de tripa y arcos históricos, lo cual explica su peculiar sonido. A CIMCO traerán todas las luces y sombras de la técnica pictórica del “claroscuro” a través de la música de Haydn, Schubert y Beethoven, apoyados por el diseño de luz de Rubén Rayán.

El Cuarteto Chiaroscuro está compuesto por la archiconocida violinista Alina Ibragimova, el violinista Pablo Hernán Benedí, la violista Emilie Hörnlund y la violonchelista Claire Thirion. Conocido como “un pionero de la interpretación original de la gran música de cámara clásica”, el sonido único de este cuarteto, descrito en The Observer como “una magnífica conmoción para los sentidos”, es muy aclamado por el público y la crítica de toda Europa.

### **\_Programa**

F. J. HAYDN *Cuarteto de Cuerda en Sol mayor, Op.77, No.1*

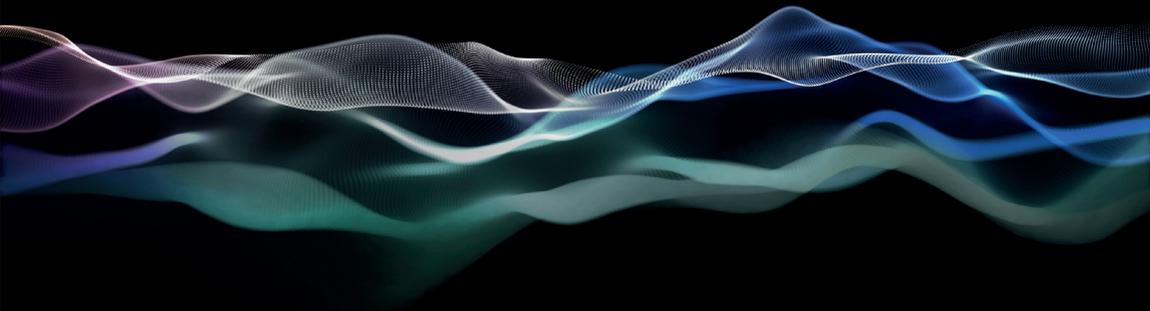
L. v. BEETHOVEN *Cuarteto de Cuerda en Fa menor, Op.95*

F. SCHUBERT *Cuarteto de cuerda en Sol mayor, D.887*



Ciclo Interdisciplinar de Música  
de Cámara de Oviedo

—  
2ª EDICIÓN



Entradas y  
más información

**cimcoviedo.es**



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



**OVIEDO**.es  
AYUNTAMIENTO