



## CAPILLA POLIFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

La Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo se funda en 1970. Ha sido dirigida por los maestros Luis Gutiérrez Arias, Benito Lauret, Alberto Blancafort, Alfredo de la Roza, Luis Miguel Ruiz de la Peña, Salvador Cuervo, Miguel Ángel Campos, Rubén Díez y Pablo Moras.

Por Asturias ha ofrecido infinidad de conciertos, tanto en solitario como acompañando a solistas, y se ha presentado por toda España ofreciendo conciertos con un variado repertorio que abarca desde la polifonía renacentista hasta el estreno de obras corales de autores contemporáneos. Ha realizado giras internacionales por México, País de Gales, Suiza, Austria, Francia, Alemania, Italia y República Checa.

Actualmente, la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo es el coro residente del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo y lo ha sido de todas las ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, en cuya gala de entrega participaba cada año hasta su desaparición en 2016.

Dentro de una diversificación de actividades cada vez más ecléctica, ha formado parte del proyecto de conciertos participativos de La Caixa, y en 2013 recupera la *Misa de Difuntos* de Hilarión Eslava. Participa en grabaciones de música asturiana y pone en escena el montaje lírico-teatral *Amadeu*, bajo la dirección de Albert Boadella, basado en la vida del compositor Amadeo Vives. Durante el Festival de Verano de Oviedo 2013 actúa en el Auditorio Príncipe Felipe en la proyección de la película muda *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922) interpretando una nueva partitura, escrita por José María Sánchez-Verdú, junto a Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Nacho de Paz. La Capilla interpreta además la versión sinfónica del himno del Real Oviedo, junto a Oviedo Filarmonía.

Desde 2017 se presenta por teatros con su primer espectáculo didáctico de producción propia, titulado *(Re)Descubre la Zarzuela*, que integra a coristas y actores sobre un texto de Alejandro G. Villalibre, para dar un repaso por la historia del género lírico español.

En los últimos años ha centrado su actividad en el repertorio sinfónico-coral, destacando presentaciones con gran éxito de crítica y público de obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi (2019), la *Misa de la Coronación de Mozart* (2021) o la *Gran Misa en do menor* de Mozart, con la que en octubre de 2021 se celebró el 1.200 aniversario de la Catedral de Oviedo.

## JOSÉ MANUEL SAN EMETERIO DIRECTOR

Nacido en Gijón en 1978. Titulado Superior en Piano, así como en Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es profesor de violín y armonía, contrapunto, composición e instrumentación. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como pianista acompañante, miembro de diferentes orquestas sinfónicas, arreglista y compositor de varias obras clásicas.

# OVIEDO FILARMONÍA 25 AÑOS DE MÚSICA

## CONCIERTO DE ANIVERSARIO Obras de Verdi, Puccini, Wagner, Bizet, Giménez y Falla



**VIERNES 5 DE JULIO de 2024**  
Teatro Campoamor, 20 horas

Oviedo Filarmonía  
Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo  
Lucas Macías, director

Concierto a beneficio de  
 COCEMFE  
Asturias

25 AÑOS  
OVIEDO FILARMONÍA  
Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Con la colaboración y el patrocinio de:



## PROGRAMA

### Primera Parte

G. Verdi

*I vespri siciliani*, Obertura  
*Il trovatore*, Acto II, Coro di zingari  
*La traviata*, Acto I, Preludio  
*Nabucco*, "Va, pensiero, sull'ali dorate"

G. Puccini

*Manon Lescaut*, Intermezzo  
*Madama Butterfly*, Acto II, Coro a bocca chiusa

### Segunda parte

R. Wagner

*Idilio de Sigfrido*

G. Bizet

*Carmen suite n.º 1*

M. de Falla

Danza final (Jota) del Cuadro segundo de *El sombrero de tres picos*

G. Giménez

Intermedio de *La boda de Luis Alonso*

Duración aproximada:

Primera parte - 40 minutos / Pausa - 15 minutos / Segunda parte - 40 minutos

## LUCAS MACÍAS

Director titular de Oviedo Filarmonía

*Lucas Macías, un magnífico maestro, entiende perfectamente esta música, desde su solemnidad inicial hasta su final pletórico, y la orquesta siguió su propuesta no ya con la probidad que conocemos sino con verdadero entusiasmo (...) su trabajo fue ejemplar.* Scherzo, Luis Suñén VIII/2022



Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías ha dirigido, entre otras, a la Staatskapelle Dresden, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestra de Chambre de Genève, la Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También se ha puesto al frente de la Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la RTVE, Real Filharmonia de Galicia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Euskadiko Orkestra o la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otras.

#### Concertino

Andrei Mijlin

#### Violines Primeros

Marina Gurdzhiya *Ayuda de concertino*  
Yuri Pisarevskiy\*\*  
Gints Sapietis  
Iarina Zhitkovich  
Wendy Harwood  
Irantzu Otsagabia  
Gema Jurado  
Sandrina Carrasqueira  
Pablo Sánchez Ojeado

#### Violines Segundos

Luisa Lavín\*  
Verónica San Martín\*\*  
Ignacio Rodríguez  
Lidia Sierra  
Vadim Pichurin  
Matthias Emmerink  
Ana Aguirre  
Miguel Cañas

#### Violas

Rubén Menéndez\*  
Tigrán Danielyan\*\*  
Iñigo Arrastua  
Álvaro Gallego  
Elena Barán  
Paola Romero

#### Violonchelos

Guillermo L. Cañal\*  
Diego Alonso\*\*  
Javier Gómez  
Leyre Zamacola  
Cristina Ponomar  
Raquel Menéndez

#### Contrabajos

Hans Stockhausen\*  
Andrea Baruffaldi\*\*  
Salvador Morera  
Denitsa Lyubomirova

#### Flautas

Mercedes Schmidt\*  
Pablo Alcántara\*\*  
Laura Lorenzo\*\*

#### Oboes

Jorge Bronte\*  
Javier Pérez\*\*

#### Clarinetes

Inés Allué\*  
Julio Sánchez\*\*

#### Fagots

Domenico Zappone\*  
Ivan Mysin\*\*

#### Trompas

Simon Lewis\*  
Rafael Planelles\*\*  
Alberto Rodríguez\*  
Carlos Pastor\*\*

## OVIEDO FILARMONÍA

Nació como Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo en 1999, por iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo, para cubrir las necesidades de las nuevas actividades musicales que se asentaban en la ciudad, y que hoy son una de sus grandes señas de identidad. Esta temporada celebra su XXV aniversario, por el que se le ha otorgado la Medalla de Plata de Oviedo, plenamente involucrada con el tejido cultural y social de la ciudad.

Conjunto titular del Festival de Teatro Lírico Español, del Festival de Danza y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano Luis G. Iberní, está presente además en la temporada de la Ópera de Oviedo y desarrolla una intensa programación que abarca desde conciertos escolares y un ciclo de verano al aire libre con programas populares hasta la proyección de películas con banda sonora en directo, o actuaciones en espacios como el estadio de fútbol Carlos Tartiere o la plaza de la Catedral. Durante la primavera de 2020 Oviedo Filarmonía continuó haciendo música, a pesar del cese de actividades presenciales por la pandemia del coronavirus. Durante los últimos años la intensa relación que mantiene con el público se ha estrechado, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online Música en la escuela.

A lo largo de su trayectoria Oviedo Filarmonía ha acompañado a solistas de prestigio como Nyman, Garança, Maisky, Gruberová, Flórez, Gutman, Terfel, Arteta, Midori, Camarena, Jaho o Bernheim, entre muchos otros, e interpretado un amplísimo repertorio a la batuta de directores como Mehta, Alessandrini, Zedda, Fagen, Goodwin, Carneiro o Alstaedt, por citar solo algunos. De 2004 a 2011 su director titular fue Friedrich Haider, con el que dio el salto al panorama internacional con una gira por Japón y conciertos en París. Con la titularidad de Marzio Conti, entre 2011 y 2017, la orquesta afianzó su presencia en la ciudad de Oviedo, acercándose a diferentes públicos con proyectos muy diversos. En la actualidad su director titular es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado para diferentes sellos discográficos, como Farao Classics, Philartis, Naxos, Eudora Records y Warner Classics International, y desde 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### Trompetas

Juan Antonio Soriano\*  
José Luis Casas\*\*  
Guillermo García\*\*  
Sergio Lomas\*\*

#### Trombones

José Andrés Mir\*  
Gabriel O'Shea\*\*  
Luis Fuego\*

#### Tuba

Rafael de la Torre\*

#### Timbales

Daniel Ishanda\*

#### Percusión

Miguel Perelló\*\*  
Ander Lecue  
Miguel Pérez  
Eduardo Llosa (\*)  
Daniel Sánchez (\*)

#### Arpa

José Antonio Domené\*

#### Piano

Sergei Bezrodni\*

\* Principal

\*\* Coprincipal

(\*) Alumnos CONSUMPA

#### DIRECCIÓN TÉCNICA

##### Gerente

María Riera

##### Dirección Artística

Cosme Marina

##### Archivo

Daniela Salgado

##### Inspección

Patxi Gallego

##### Comunicación

Pablo Gallego

##### Dpto. de Administración

José Ignacio García  
Margarita García

##### Utilería / Montaje

Jonathan González

