



## FORMA ANTIQVA

### De sópitu

**Aarón Zapico:** órgano y dirección  
**Alejandro Villar:** flautas y zanfona  
**Ruth Verona:** violonchelo  
**Daniel Zapico:** tiorba  
**Pablo Zapico:** guitarra barroca  
**Pere Olivé:** percusiones

**13 de junio : 20.00h**

\_Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

Voz: **Pablo García-López**

#### PROGRAMA

- Canciones, fandangos, saltones, jotas, giraldillas y otros brincos del Norte.  
Idea, selección y arreglos de Aarón Zapico.
- Música de Gaspar Sanz, Henry Purcell, Georg Friderich Händel, John Playford, Martín Codax y música tradicional asturiana, gallega, cántabra, irlandesa y escocesa.

*I Nuberu  
 II Curuxa  
 III Xana  
 IV Busgosu  
 V Guaxa*



## Notas al programa

*La recuperación de nuestro patrimonio musical es uno de los firmes compromisos de los hermanos Zapico desde hace algo más de dos décadas. No solo con partituras perdidas en catedrales y bibliotecas de Salamanca o Madrid, sino también en lugares tan lejanos como Lisboa, Lima o Guatemala. Fruto de esta labor profundamente enriquecedora destaca sobremanera el proyecto Sancta Ovetensis que, tras más de seis años de ardua investigación, permitió que parte de la música más importante de la Catedral de Oviedo pudiera sonar en su nave principal. En el lugar exacto para la que fue concebida. Este largo camino y la experiencia adquirida les lleva, de manera natural, a investigar, seleccionar y transcribir obras de carácter popular de Asturias, Cantabria y Galicia, convencidos del paralelismo y trasiego existente a lo largo de los siglos entre el folclore y la música clásica o más refinada. Más aún, si cabe, en el Barroco, donde estas influencias provenientes de calles y plazas llenaban la música TRADICIONAL destinada a palacios y academias.*

**De sópitu** pretende mostrar la riqueza de esta amalgama de piezas que van brincando de una villa a otra, mutando, manteniéndose vivas y útiles a lo largo de los años. Reconocibles aquí y allá. Propias.

**De sópitu** es un programa de Forma Antiqua con 7 músicos que mezclan los instrumentos históricos con el folclore, la tradición oral con la académica y una alta dosis de creatividad.

**De sópitu**, de repente, con descaro.

# PROGRAMA

## DE SÓPITU

### **Canciones, fandangos, saltones, jotas, giraldillas y otros brincos del Norte**

Idea, selección y arreglos de Aarón Zapico

Producción del Festival Internacional de Santander 2023

#### I. NUBERU:

**Marionas** (Gaspar Sanz, 1640 -1710)

**¡Que m'escurez!** (Tradicional asturiana)

**Alborada** (Tradicional asturiana)

**Caseme fai tres semanas** (Tradicional asturiana)

**Saltón** (Tradicional asturiana)

#### II. CURUXA:

**Gaita** (Henry Purcell, 1659 - 1695)

**Pasacalle** (Tradicional asturiana)

**Alborada** (Tradicional asturiana)

**El señor cura de la Piñera, un pasacalle xunto al llar** (Tradicional asturiana)

**Muñeira de Chantada** (Tradicional gallega)

**Danny Boy** (Tradicional irlandesa)

#### III. XANA:

**Dicen que les pastores** (Tradicional cántabra)

**La Asturiana - Rigodón** (Santiago de Murcia, 1673 -1739)

**Fandango & Saltón** (Tradicionales asturianas)

**Una fatal ocasión** (Romance tradicional cántabro) con **Mangas verdes & La giga de Nadie** (John Playford, 1623 -1686/7)

#### IV. BUSGOSU:

**Pifa o sinfonía de los pastores** (Georg Friderich Händel, 1685 -1759)

**Ondas do mar do Vigo** (Martín Codax, s. XIII)

**Danza según el humor escocés** (Nicola Matteis, 1650 -1714)

**La Joffa** (Santiago de Murcia) y **Jota de Caldueñu** (Tradicional asturiana)

## V. GUAXA:

**Canción al salir de la deshoja** (Tradicional cántabra)  
**Jota de ciego** (Tradicional asturiana)  
**Trepeletré** (Tradicional asturiana)  
**La Hermosa Jane de Aberdeen** (Tradicional escocesa)  
**Molly Malone** (Tradicional irlandesa)

## VI. CUÉLEBRE:

**Folías Gallegas** (Santiago de Murcia) con un **Romance de ciego**  
(Tradicional gallego) **y La Reina**  
**Virgen & Joe Meneo** (John Playford)  
**Tengo el mio Xuan en la cama** (Tradicional asturiana)  
**Danza de los marineros** (Henry Purcell)  
**Una mañana de abril** (Romance tradicional cántabro)

# INTÉRPRETES

## FORMA ANTIQVA

---

**Pablo García-López**, voz

**Alejandro Villar**, flautas

**Ruth Verona**, violonchelo

**Daniel Zapico**, tiorba

**Pablo Zapico**, guitarra barroca

**Pere Olivé**, percusiones

**Aarón Zapico**, órgano y dirección

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, en la Expo 2020 de Dubái y en la Feria Internacional del Libro de Sharjah 2021 (Emiratos Árabes), de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de Forma Antiqua está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival Jazzaldia de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del seicento italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica

especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera La Caramba, el proyecto Lázaro con música del archivo de la Catedral de Oviedo o Farándula castiza, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.

## **AARON ZAPICCO**

---

Aarón Zapico es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua, considerado como uno de los más prestigiosos e influyentes del país.

Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presenta atrevidos programas siempre valorados por su cohesión y calidad. Embajador del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach, de la música de Händel en su festival de Halle e invitado frecuente en los festivales europeos de mayor tradición, su cuidada y selecta discografía, en la casa alemana Winter & Winter, recibe el aplauso unánime

de la crítica especializada y ha sido nominado en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Ha sido profesor en diferentes conservatorios superiores y docente invitado en Universidades de España, Panamá, Costa Rica, Australia o Singapur. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, ha fundado asociaciones y plataformas para la protección de los derechos de los músicos, proyectos sociales y solidarios con la música como elemento integrador o el primer concurso de música antigua en España. A pesar de su juventud, su trayectoria ha sido merecedora de diversos premios y reconocimientos por parte de la prensa, radio y televisión, ayuntamientos, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

Aarón Zapico es jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes.

## **PABLO GARCÍA LÓPEZ**

---

El tenor cordobés Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. Elogiado por el periódico El Mundo por su «musicalidad incuestionable llamada a progresar en comunicabilidad, atrae al oyente por la determinante belleza de su natural emisión, timbre y afinación».

En los últimos años ha cantado en los escenarios más prestigiosos internacionales y nacionales, realizando debuts en teatros como Royal Opera Wallonie de Liège, Opéra de Lausanne, Royal Opera House of Muscat, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos y Omer Meir Wellber, entre otros.

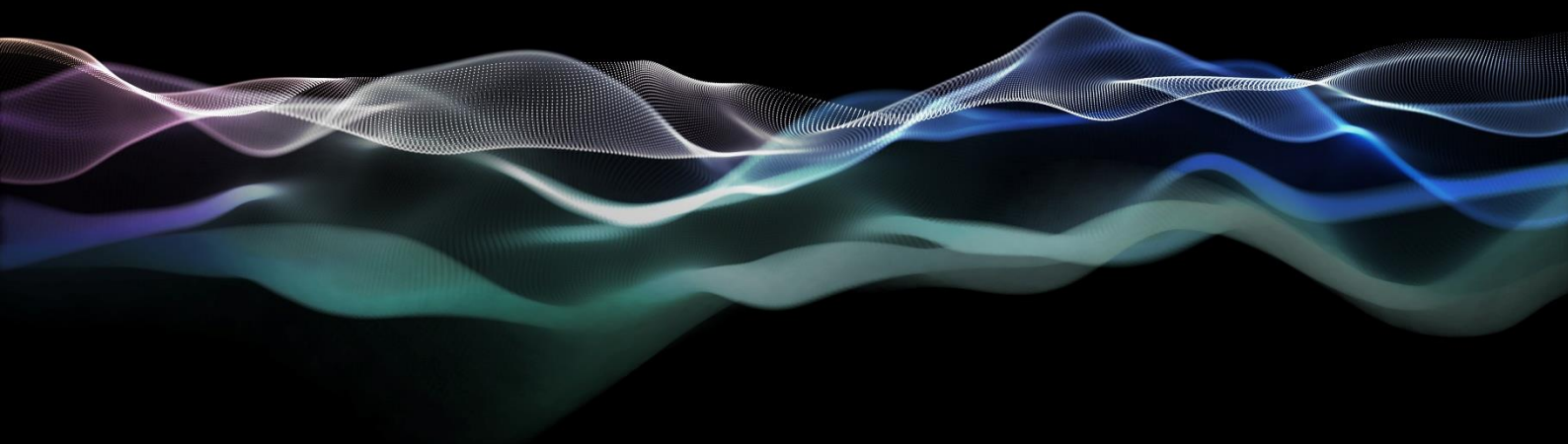
Su temporada 2021/22 incluye su regreso a la Opéra de Lausanne como Basilio en Le Nozze di Figaro y debut en Edgardo en Lucia di Lammermoor en el Gran Teatro de Córdoba. Como solista continúa ampliando su repertorio con obras alemanas, interpretará el oratorio Nach Bildern Der Bibel de Fanny Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y cantará en Salomé de Richard Strauss con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de David Afkham.

Con su sonido fresco y delicadeza expresiva, Pablo García-López está particularmente asociado con el repertorio mozartiano. Ha interpretado papeles como Ferrando en Così fan tutte en el Teatro Cervantes de Málaga, Belmonte en El rapto en el serrallo (Die Entführung aus dem Serail), Tamino en La flauta mágica (Die Zauberflöte) en el Gran Teatro de Córdoba y Don Ottavio en Don Giovanni en la Ópera de Oviedo. Otro de sus papeles

referentes es Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, un rol que le sienta especialmente bien y que ha cantado en los escenarios españoles como en la Ópera de Oviedo bajo la dirección de Óliver Díaz.

En 2021 participó en el estreno mundial de *Tránsito*, ópera de Jesús Torres, coproducción del Teatro Real y el Teatro Español, por la que recibió excelentes críticas. Su pasión por la música contemporánea le ha llevado a interpretar varios estrenos mundiales como la *Sinfonía Córdoba* y *Escenas de una primavera alemana* de Lorenzo Palomo, *Café Kafka* de Francisco Coll en el Palau de les Arts, *Fuenteovejuna* de Muñiz en la Ópera Oviedo, *El Guardián de los Cuentos* de Miquel Ortega en el Baluarte de Pamplona, así como los ciclos de canciones *Hijo Mío* de Jesús Torres y *Caminos de la tarde* de Hermes Luaces.

Su primer álbum en solitario titulado *Rutas* junto al pianista Aurelio Viribay se publicó en 2020, dedicado a la canción española con obras de Eduard Toldrà, Oscar Esplá, Joaquín Reyes y Ramón Medina Hidalgo. El disco fue premiado con el «Melómano de Oro» por la revista *Melómano*. Su discografía se completa con *Turandot* (Decca) dirigida por Zubin Mehta, *La bohème* (Accentus) dirigida por Riccardo Chailly, ambas de Puccini, y la *Sinfonía Córdoba* de Lorenzo Palomo (Naxos) dirigida por Jesús López-Cobos. Nacido en Córdoba, Pablo García-López inició sus estudios de canto en el conservatorio de su ciudad natal con el tenor Juan Luque. Posteriormente perfeccionó sus estudios de canto en la Universität Mozarteum de Salzburgo y en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Completó su formación en Berlín con John Norris. En 2020 fue galardonado con la Bandera de las Artes de Andalucía.





# CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música  
de Cámara de Oviedo

....  
2024



## KEYBART

"Respirando juntos"

24 de febrero : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: J.P. Rameau, M. Ravel,  
J. Widmann, J. Wolfe

Pintura: Marta Lorenzana



## CONRADO MOYA

"La vibración de la luz"

17 de abril : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: J.S. Bach, A. Ignatowicz,  
J.L. Greco, E. Sějourné, G. Ordás (obra de  
estreno)

Light Painting: Frodo Álvarez



## ENTREQUATRE & Ensemble 4.70

"Tierras Juntas"

9 de marzo : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: M. Vera, F. Chaviano, L. Sánchez,  
M. Matamores, L. Barroso, M. del Águila

Escenografía: Ramón Isidoro



## VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE

"Vals para dos"

13 de mayo : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.

Obras de: F. Poulenc, D. Milhaud, M. Ravel

Danza: Wettribute



## FORMA ANTIQVA

"De sópitu"


13 de junio : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.


Obras de: J. Playford, H. Purcell, M. Codax,  
N. Matteis, G. F. Händel y música tradicional  
asturiana, gallega, irlandesa, cántabra y  
escocesa

Voz: Pablo García-López

De febrero  
a junio de 2024

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es



Entradas y  
más información

[oviedo.es/cimco](https://oviedo.es/cimco)



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

